

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
города Воронежа
Центральная городская библиотека им.А.Платонова
Информационно-библиографический сектор

Военная проза А. Платонова

Библиотечный урок



Воронеж 2020 год

А.Платонов «Смерти нет!»

Почему победа в Великой Отечественной войне должна была остаться за советским народом, что есть честь и долг, любовь к Родине - вот главные темы, о которых писал Андрей Платонов в своих военных рассказах.

Жизнь для тех, кто погиб, защищая свою страну, не окончена, считает писатель, она продолжается во всех, кто живет на земле.



Библиотечный урок проводится на основе справочно-библиографического аппарата ЦГБ им. А. Платонова

...Она (Красная Армия) приняла на свою грудь, на свое оружие, ураганное давление германской армии, затомила на себе силу немцев и затем перешла в сокрушающее, упорное наступление, уничтожая вросшую в землю оборону противника...

А. Платонов «О советском солдате»

Ведущий 1: Здравствуйте, друзья! Мы знаем о Великой Отечественной войне по семейным преданиям и легендам, по кинофильмам и учебникам, по книгам и документам...

Библиотечный урок посвящен талантливому писателю Андрею Платонову, настоящее имя которого - Андрей Платонович Климентов. Он наш земляк.

А. Платонов подарил миру множество самобытных, смелых и мудрых произведений. Сегодня речь пойдет о его военной прозе.

Писатель прошел Великую Отечественную в звании капитана: с 1942 по 1946 год он был корреспондентом «Красной Звезды», где и печатал свои первые военные рассказы. Главный редактор газеты Давид Ортенберг вспоминал: «Его одели в военную форму, на петлицы нацепили по капитанской шпале, и отправился Андрей Платонович на фронт к героям своих будущих очерков». Дорогами войны писатель прошел путь от Воронежа, Курска до Берлина и Эльбы. По словам Михаила Зотова, однополчанина Платонова, «он был прожженный окопный капитан, его так и звали — "окопный капитан". Шинелишка у него, как ни странно, была солдатская... Никто его с виду за писателя и не принимал. Он любил поговорить с солдатами, а не с генералами. ... стихия его была именно окопники. Среди них он был свой человек, ел с ними из одного котелка, а с любым начальством — на большой дистанции. ... Платонов был неизменным капитаном». Свое открытие войны и мира, жизни и смерти, любви и ненависти он воплотил в газетных очерках и военных рассказах.

Наравне с солдатами участвовал в боях. Несмотря на добросовестное выполнение обязанностей военкора и риск, в отличие от многих других военных корреспондентов, был награждён медалью "За победу над Германией" только после окончания войны.

В 1945 году капитану Платонову присвоили звание майора административной службы.

Ведущий 2: Очерки и небольшие рассказы Платонова военных лет печатались на страницах «Красной звезды» и «Красноармейца». Вышли четыре книги военной прозы — «Одухотворённые люди», «Рассказы о Родине», «Броня», «В сторону заката солнца».

Для произведений военной тематики характерны размышления автора о том, что русский солдат одолевал врага исключительно силой своего терпения и страдания, а военный подвиг лишь приближал совершение другого великого подвига — любви к мирной жизни.

Чуть позже издаётся сборник «Солдатское сердце», куда входят 4 рассказа о событиях и людях Великой отечественной войны:

- «Штурм лабиринта» - о разгадке полковником Алексеем Алексеевичем Баклановым тайны оборонительной системы противника, оборонительной, благодаря чему штурм был успешным.
- «Иван Толокно — труженик войны» — о сноровистом сапере, наводящем с товарищами ночью в ледяной воде переправу для танков, затем на завоеванной территории обустроивавшем укрепление, да еще взявшем в плен немецкий танк.
- «На Горынь — реке» — о постройке саперами моста, необходимого для продвижения войск, давшего, благодаря предусмотрительности инженер-капитана Климента Кузьмича Еремеева, выигрыш во времени,
- «На доброй земле» (Рассказ бойца) — о тяжелом штурме Днепра. Переплыв реку, бойцы ползли сквозь горящий торфяник, чтобы неожиданно выйти на врага.

В целом сборник Андрея Платонова «Солдатское сердце» о том, как воевали солдаты, используя профессиональные знания мирного времени и смекалку, о тяжелом ратном труде, и трудностях, которые были бы непереносимы, если бы бойцов не поддерживала мысль о необходимости выжить и победить врага, напавшего на родину.

Платонов не боялся писать суровую правду: о нехватке боеприпасов (последняя «жалкая бутылка с зажигательной смесью»); об опаздывающем подкреплении, когда оголенный участок фронта защищают всего пятеро; о шквальном огне, который не дает нашим бойцам поднять голову, о щемящей грусти по матери, невесте; наконец, о смерти, которая «пашет» вокруг. Его товарищи по перу, военные корреспонденты, рассказывали, что писатель не любил отсиживаться в штабах армий, на КП фронтов. Рюкзак на плечи — и в полк, в батальон, в роты. Ночевал с солдатами, набирался их мудрости. Он мог ночевать в сыром окопе, пешком, отмеряя километры, добирался до переднего края, часто под пулями, его это не останавливало. Однажды в дивизии генерала Красноглазова шел тяжелый бой, генерал категорически не пускал корреспондентов, рвавшихся в полки и батальоны, Платонов слушал комдива внимательно, но удержать его не удалось. Добрались, где ползком, где перебежками...

Список произведений Андрея Платонова о военных событиях:

«Броня»
«Безручка»
«Возвращение» ("Семья Ивановых")
«Дерево Родины»
«Иван Толокно – труженик войны» («В сторону заката солнца», «Сапёр» - другие названия рассказа)
«Маленький солдат»
«Мать» («Взыскание погибших» - вершина военной прозы А. Платонова)
«Неодушевлённый враг»
«Никита»
«Одухотворенные люди» (Рассказ о небольшом сражении под Севастополем)
«Полотняная рубаха»
«Размышление офицера»
«Сержант Шадрин»
«Сухой хлеб»■

Информационный обзор

Военные рассказы Платонова по объёму короткие, но очень ёмкие. Недаром по словам писателя Андрея Битова «...чтение любой страницы Платонова ещё является и очень сильным упражнением души».

«Возвращение»

Гвардии капитан Иванов возвращается с войны к своей семье. Вначале они с женой чувствуют некоторую неловкость при встрече, как люди долго не видевшиеся. Сын Петр ведет себя как взрослый человек, настоящий хозяин дома.

Вскоре обнаруживается, что в гости к его жене и детям часто приходит сосед Семен, потерявший свою семью во время войны. Иванов испытывает чувство ревности. Но его супруга старается успокоить мужа и говорит, что только однажды у нее был мимолетный роман с одним человеком, потому что она «словно умерла душой».

Капитан наутро решает уйти из семьи и вернуться к девушке Маше, которая очень ему нравилась и была с ним на фронте. Но из окна тронувшегося поезда мужчина видит своих детей, бегущих за эшеленом. Тогда он бросает свои вещи на снег и сам выпрыгивает из вагона.

Вывод: Любой человек способен поддаться чувствам.

Но потом на смену приходит чувство долга и ответственность перед детьми и семьей, что и произошло с капитаном Ивановым.

Источник: chitatelskij-dnevnik.ru

«Полотняная рубаха»

Во время войны в госпитале под Минском встретились двое раненых. А. Платонов рассказывает историю жизни одного из них - раненого танкиста, старшины Ивана Фирсовича Силина. Он был ранен в грудь навывлет при форсировании реки Прони. Солдат вспоминает свою мать, для него её полотняная рубаха - символ родного тепла, родной земли. Он твёрдо уверен: кто ни отца, ни матери не помнит, тот и солдатом редко бывает хорошим.

Другой раненый не соглашается с этой мыслью: он – сирота, не помнит своих родителей, но именно он спас Силина в том бою у реки.

«Полотняная рубаха» Платонова претендует на звание жемчужины мировой литературы.

Попытки отыскать первопричину поведения человека в той или иной ситуации вынуждают нас задуматься о сущности и многообразии жизни. Простой текст, простая речь. Мысли и жизненная философия, изложенная в рассказе понятна и близка многим.

«Мать», другое название «Взыскание погибших» - вершина военной прозы А. Платонова.

Сюжет:

Мать возвращалась в свой дом, она нигде не могла жить, кроме родного места.

Горе ее было вечным и печаль неутолимой - мать утратила мертвыми всех своих детей. Она была теперь столь слаба и равнодушна ко всему свету, что шла по дороге подобно усохшей былинке, несомой ветром. Ей было необходимо увидеть свой дом, где она прожила жизнь, и место, где в битве и казни скончались ее дети.

На своем пути она встречала врагов, но они не тронули эту старую женщину; им было странно видеть столь горестную старуху, и они оставили ее без внимания, чтобы она умерла сама по себе.

Пройдя сквозь войну, старая мать вернулась домой. Но родное место ее теперь было пустым. Маленький бедный дом на одно семейство, обмазанный глиной, выкрашенный желтой краской, с кирпичною печной трубой, похожей на задумавшуюся голову человека, давно погорел от немецкого огня и оставил после себя угли, уже порастающие травой. И все соседние жилые места, весь этот старый город тоже умер.

Мать села посреди остывшего пожарища и стала перебирать руками прах своего жилища.

Соседка тоже вернулась домой: двоих малолетних детей ее убило бомбой, когда она уходила с ними из города, а муж пропал без вести на земляных работах, и она вернулась обратно, чтобы схоронить детей и дожить свое время на мертвом месте.

Послушайте разговор двух женщин:

- У нас с тобой поровну никого нету, - произнесла Дуня, удовлетворенная, что ее горе не самое большое на свете: у других людей такое же.

- У меня-то горя побольше твоего будет: я и прежде вдовая жила, проговорила Мария Васильевна.

- А двое-то моих сыновей здесь, у посада, легли. Они в рабочий батальон поступили... А дочка моя повела меня отсюда куда глаза глядят, и ее тоже тогда убили, убили сверху, от аэроплана... А я вернулась. Мне-то что же теперь! Я сама теперь как мертвая...

- А что ж тебе делать-то! Я тоже так живу, - сказала Дуня.

- Мои лежат, и твои легли...

Потом, когда уже свечерело, Мария Васильевна поднялась, попрощалась с Дуней и пошла в сумрак, где лежали ее дети - два сына в ближней земле, дочь в отдалении.

Мария Васильевна пришла на место могилы, где стоял крест. Мать села у этого креста; под ним лежали ее дети, умерщвленные, поруганные и брошенные в прах чужими руками.

- Были бы вы живы, - прошептала мать в землю своим мертвым сыновьям, - были бы вы живы, сколько работы поделали, сколько судьбы испытали! А теперь что ж, теперь вы умерли, - где ваша жизнь, какую вы не прожили, кто проживет ее за вас?.. Матвею-то сколько ж было? - двадцать третий шел, а Василию двадцать восьмой. А дочке было восемнадцать, теперь уж девятнадцатый шел бы, вчера она именинница была... Сколько я сердца своего истратила на вас, сколько крови моей ушло, но, значит, мало было, мало было одного сердца моего и крови моей, раз вы умерли, раз я детей своих живыми не удержала и от смерти их не спасла... А жить на земле, видно, нельзя еще, тут ничего не готово для детей: готовили только, да не управились!.. Тут жить им нельзя, а больше им негде было, - что ж нам, матерям, делать-то? Одной-то жить небось и не к чему.

Она потрогала могильную землю и прилегла к ней лицом. В земле было тихо, ничего не слышно.

- Спят, - прошептала мать, - никто и не пошевелится. Пусть спят, я обожду - я не могу жить без детей, я не хочу жить без мертвых...

Утром мать нашли мертвой на могиле своих детей.

Задания

Виктор Шкловский в 1942 году писал о Платонове: «Он один из пятерки -шестерки лучших советских писателей».

Военную прозу надо прочитать и вам, современным читателям, чтобы понимать, любить и помнить А. П. Платонова.

Как узнать, где и когда были опубликованы эти рассказы А. П. Платонова?

На помощь придёт СБА – справочно-библиографический аппарат.

Всё, что было написано писателем и опубликовано, расписано для тематической картотеки

«Платонов А. П.».

Карточки расставлены в алфавитном порядке произведений.

Одним участникам библиотечного урока раздаются карточки с названием рассказов А.

Платонова и предлагается по картотеке найти, в каком сборнике они опубликованы. Затем на выставке **«Неисчерпаемость таланта»** найти этот сборник и вложить закладку.

Другие участники урока должны, используя раздел **«Произведения А. П. Платонова»** библиографического указателя и тематическую картотеку, дополнить список военной прозы А. Платонова.

Это рассказы: *«Бой в грозу»*, *«Внутри немца»*, *«Дед- солдат»*, *«Молодой майор»*, *«На могилах русских солдат»*, *«Офицер и солдат»*, *«О советском солдате»*, *«Прорыв на Запад»*

По рассказу Платонов *«Возвращение»* снят фильм.

Задание: с помощью интернета найти полную информацию об этом фильме.

Громкое чтение целесообразно использовать при разговоре о сказках Платонова. Отрывки для громкого чтения библиотекарь выбирает на своё усмотрение.

Война - это ум, а не уличная драка

А. Платонов «Дед-солдат»

«Маленький солдат»

В этом произведении описана жестокая война, героизм маленького ребенка.

Главным героем этого рассказа автор сделал мальчика Сережу, десяти лет отроду.

Мальчишка проживал в полку, вместе с матерью и отцом, так как родители проходили службу вместе. Сергей видит все кошмары войны. Ребенок не раз бывал в тылу немцев, деактивировал взрывчатку, ходил в разведку. Папа Сережи, получив опасное ранение в бою, вскоре умер.

Вслед за ним ушла и мать мальчика. Сергей остался один на белом свете.

Заместитель и близкий друг отца Сережи, майор Савельев, ставший командиром полка, забрал мальчонку к себе и заботился о нем, как о родном сыне. Для мальчика не было роднее человека, чем Савельев. После смерти родителей Сергей очень сильно к нему привязался, но жизнь опять преподнесла ребенку испытания, разлучила его с майором. Савельев вынужден был оставить Сережу со своим другом Бахичевым. Но мальчик не смог снова вынести горечь расставания с близким человеком. После того, как Савельев уехал, Сергей сбежал. Окружающие не знали, куда он убежал, может быть на поиски майора, а может и туда, где похоронены родители, или вообще ушел на войну.

Вывод: Война и дети

– это несовместимые понятия. Ребенок не должен видеть всю горечь войны, тем более воевать.

Источник: chitatelskij-dnevnik.ru

Тема войны настолько владела мыслями А. П. Платонова, что он обращается к ней в своих рассказах и сказках для детей.

«Безручка»

В небольшой деревеньке жил старик со своей старухой. Было у них двое детей: девочка старшая, мальчик – поменьше. После смерти родителей стали они жить вдвоём. Мальчик любил и слушался старшую сестру, как матушка наказывала. Когда брат вырос, решила сестра его женить. Выбрала жену с виду хорошую, но со временем захотелось той в доме главной быть. Стала она на сестру мужа наговаривать: сестра горшок разбила, корову отравила, а когда сама ребёнка не досмотрела, обвинила в этом золовку.

Брат поверил наговорам жены. Увёл он сестру в тёмный лес. Хотел он отрубить ей за сына голову, но промахнулся. Вместо этого отрубил ей руки по самые локти. Бросил брат её в лесу, а сам домой вернулся.

Долго бродила девушка по лесу, пока не вышла к чужому саду. Была она очень голодной, поэтому откусила кусочек яблока. Вдруг появился сторож и обвинил её в воровстве. Схватил он девушку и повёл её к хозяину. Вышел им навстречу хозяйский сын. Как увидел он девушку, так

и полюбил её с первого взгляда. Отец его согласился на этот брак, так как девушка ему тоже понравилась.

Жили молодые дружно, **но началась война**. Ушёл хозяйский сын сражаться за родную землю, а жену дома оставил. Вскоре она родила ему сына. Послала женщина гонца, чтобы тот передал мужу счастливую весть. Гонец ехал через деревню, в которой жил её брат с женой. Узнала невестка от кого письмо, тайно заменила его. В нём она написала, что жена его родила странное чудовище, на человека не похожее. Муж в письме передал, что вернётся и во всём разберётся. Опять гонец проезжал через ту же деревню, и снова подменила письмо злая женщина. Получил хозяин весточку от сына и глазам не поверил. Требуется сын невестку из дома прогнать вместе с внуком. Так он и сделал, а сам вскоре от тоски умер. Женщину приютили добрые люди и во всём ей помогали. Вырос её сын и стал сильным и красивым молодцем. Отправился он сражаться за свою землю, так как война ещё не закончилась. Мать в мужскую одежду переделалась и следом за сыном отправилась. Увидела она, как враги сына со всех сторон окружили, и бросилась ему на помощь. И случилось чудо: вдруг выросли у неё руки. Храбро бились они, пока не пришли к ним на помощь войска, которыми командовал полководец. Глянула на него женщина и узнала в нём своего мужа. После окончания войны они всей семьёй поехали в ту деревню, где брат жил со своей женой. Увидела их женщина и в ноги к ним бросилась. Честно рассказала о своих злодеяниях. Думала она, что за искреннее раскаяние простят её и муж, и родственники. Ничего не сказал ей муж. Только ночью, когда гости заснули, увёл он жену из дома, привязал её и себя к хвосту лошади и пустил в чистое поле. Утром гости проснулись, а хозяев нет. Так и не дождались они их возвращения, домой отправились.

Источник: chitatelskij-dnevnik.ru

Рассказ «**Сухой хлеб**» повествует о Мите Климове, живущем в селе, любящем свою маму и желающем поскорее вырасти, дабы помогать ей в поле.

Летняя пора выдалась засушливой, что отразилось на посевах ржи. Увидев поникшие ржаные колосья, мальчик решил, что посевы вскоре погибнут. Обнаружив в обветшалом дровянике деревяшку, мальчик принялся старательно разрыхлять горячую почву у колосьев, ведь мама не раз рассказывала ему, что корни понурившихся растений напьются росой поутру и «проснутся». За этим занятием Митю увидела местная учительница. Тогда Елена Петровна решила помочь, **вопреки тому, что после фронта** у неё осталась одна-единственная целая рука.

«Сухой хлеб» учит, что совместный труд ради благой цели объединяет людей и ведёт к победе.

Источник: chitatelskij-dnevnik.ru

«Никита»

Главным героем рассказа является Никита – мальчик лет пяти. Малыш каждый день остается дома один: **его отец на войне**, а мать вынуждена тяжело работать, чтобы прокормить себя и сына. Вскоре домой возвращается его отец с фронта, и затаенная в уголках детской души любовь мальчика к нему выливается наружу. В отце он видит родное, чувствует защищенность и силу. Отец преподаёт сыну важные уроки, которые очень помогут ему в дальнейшей жизни.

Источник: chitatelskij-dnevnik.ru

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА «В ТЫЛУ ВРАГА»

(За победу в состязаниях участники получают поощрительные призы.)

ВЕДУЩАЯ: Вы отправляетесь в тыл врага, где вам предстоит выполнить несколько важных и опасных заданий. Готовы?

Тогда вперед, отважные бойцы!

Задание 1. «Преодоление препятствий»

(Участвуют четыре человека. Реквизит — кегли, верёвка, маленькая скамейка. Задача участников — пробежать змейкой между кеглями, пролезть под натянутой верёвкой, перепрыгнуть через маленькую скамейку и вернуться обратно.)

Задание 2. «Перетягивание каната»

(Участвуют две команды по 4-5 человек: мальчики и девочки). Реквизит — канат или толстая верёвка. Побеждает команда, которая перетянет канат на свою сторону.)

Задание 3. «Огневой рубеж»

(Участвуют 3-5 человек. Реквизит — корзина, кубик (граната). Задача участников — подбежать к «огневому рубежу» (условное место) и бросить в корзину «гранату». Побеждает тот, кто сделает больше попаданий.)

Задание 4. «Меткий стрелок»

(Участвуют 3-6 человек. Реквизит — маленький (теннисный) мячик. Задача участников — попасть в вертикальную цель. Побеждает тот, кто сделает больше попаданий.)

Задание 5. «Тихий колокольчик»

(Участвуют 3-4 человека. Реквизит — колокольчик, ленточка.)

ВЕДУЩАЯ: Разведчик в тылу врага должен вести себя тихо, незаметно. А вы так сможете? Сейчас мы это узнаем.

(Участник получает колокольчик и держит его за привязанную ленточку. При этом нужно выполнить несколько различных движений: наклониться, присесть, подпрыгнуть, пробежать — так, чтобы колокольчик не зазвонил.)

ВЕДУЩАЯ: Ребята, вы просто молодцы! Многие из вас прирождённые бойцы-разведчики! Для этого у вас есть такие качества, как наблюдательность, ловкость, выдержка и сообразительность.

Задание «Сложи цитату»

Сейчас вы получите карточку со словами, из которых нужно попытаться сложить цитату А. Платонова о войне.

Карточка со словами: *война, драка, ум, это, уличная, не, а.*

Цитата: «Война - это ум, а не уличная драка»

Военная викторина

- Город-крепость, который одним из первых принял на себя удар фашистских войск. */Брест/*
- Воин, совершивший подвиг. */Герой/*
- Когда началась Великая Отечественная война? */22 июня 1941 года/*
- Военное медицинское учреждение, предназначенное для оказания первой медицинской помощи раненым. */Медсанбат/*
- Что получали солдаты и офицеры за совершение подвига, смелость и отвагу в бою? */Ордена и медали/*
- Что кричали бойцы, поднимаясь в атаку? */«Ура!»/*
- Кому помогали санитарки на фронте во время боевых действий? */Раненым/*

- Главная посуда бойца? */Котелок и ложка/*
- Военское звание А. Платонова. */Капитан/*
- Фамилия полководца, которого называли «Маршалом Победы». */Г. К. Жуков/*

- Кто из Вас знает, что такое библиография?

БИБЛИОГРАФИЯ (от греч. *biblion* - книга, и *graphein* - писать). Описание книг и изложение их содержания.

А брошюра, включающая описание книг и других опубликованных документов, по какой-либо теме называется библиографическим указателем. Указатель облегчает поиск нужных материалов. Есть такой указатель и по творчеству А. П. Платонова

Писатель Андрей Платонов нередко подписывал свои произведения псевдонимом. Предлагаем с помощью библиографического указателя установить их.

Псевдонимы А. П. Платонова.

Ф. Человеков, А. Климентов, А. Вогулов, Курдюмов, А. П. Курдюмов, А. Фирсов, Рабочий А. П., Курсант А. П., А.П., А. Пл., П..

Военная проза А. П. Платонова в сборниках

Платонов, А. Бой в грозу// Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.201-205.

Платонов, А. Броня // Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.10-20.

Платонов, А. Безручка// Платонов, А. Неизвестный цветок. – Москва, 2010. – С.183-201.

Платонов, А. В сторону заката солнца (Иван Толокно – труженик войны)// Платонов, А. Собр. соч. в 3-х т. Т.3. – Москва, 1985. – С.75-84.

Платонов, А. Внутри немца// Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.263-267.

Платонов, А. Возвращение // Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.392- 412.

Платонов, А. Дед - солдат// Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.67-74.

Платонов, А. Дерево Родины// Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.74- 80.

Платонов, А. Маленький солдат // Платонов, А. Песчаная учительница. – Москва, 1990. - С.48 - 51.

Платонов, А. Мать //Платонов, А. Избранное. - Москва, 1977. – С.345-362.

Платонов, А. Неодушевленный враг// Платонов, А. Собрание сочинений в 3-х т. Т3. - Москва, 1985. – С.59-69.

Платонов, А. Молодой майор (Офицер Зайцев) // Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.348-371.

Платонов, А. Никита// Платонов, А. Неизвестный цветок. – Москва, 2010. – С.50-62.

Платонов, А. О советском солдате (Три солдата) // Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.244 253.

Платонов, А. Одухотворенные люди // Платонов, А. Собрание сочинений в 3-х т. Т3. - Москва, 1985. – С.7-38.

Платонов, А. Офицер и солдат// Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.234-244.

Платонов, А. Полотняная рубаша // Платонов, А. Собрание сочинений в 3- х т. Т3. - Москва, 1985. – С.110 -116.

Платонов, А. Прорыв на Запад// Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.281-284.

Платонов, А. «Рассказы о Родине»

Платонов, А. Размышление офицера» // Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.182-190.

Платонов, А. Сержант Шадрин // Платонов, А. Взыскание погибших. – Москва, 2010. – С.344-348.

Платонов, А. Сухой хлеб// Платонов, А. Рассказы и сказки. – Москва, 2010. – С.41-55.

Литература:

- Николаенко, А. На поляне партизанской //Читаем, учимся, играем. – 2019. – Вып. 8. – С.67.
- Барчева, Т. Долгая дорога домой //Читаем, учимся, играем. – 2019. - № 6. – С. 33.
- Барчева, Т. Юные разведчики: литературно-игровой час по рассказу А.П. Платонова «Маленький солдат» //Читаем, учимся, играем. – 2019. – Вып. 3. – С.62.
- Калмыкова, С. Тайную думу не скроешь//Читаем, учимся, играем. – 2019. – Вып.5. – С.36.
- Матвеева, И. Идеал человечности в рассказе Андрея Платонова «Возвращение» /Литература в школе. – 2011. - №4. – С.6-8.
- Ясенева, Т.Во имя жизни: [рассказ А. Платонов «Одухотворённые люди»]// Литература в школе. – 2011. - №4. – С.35-38.
- Терентьева, Н. Война и мир в рассказе А. П. Платонова «Возвращение»: урок внеклассного чтения// Терентьева, Н. П. Платонов в школе. – Москва, 2008. – С.55-66.
- Терентьева, Н. Вечное Возвращение Школьники читают рассказ А.Платонова «Возвращение» //Литература в школе. – 2005. - №2.- С.32.
- Елесева, Т. А. Платонов. «Взыскание погибших» //Литература в школе. – 2008. - №4. – С.36.
- Чепурная, О. Образ сердца в рассказе А.П. Платонова «Дерево Родины» //Литература в школе. – 2008. - №5. – С.38-4.
- Бучугина, Т. Война и дети Рассказ А. Платонова «Маленький солдат» V класс //Литература в школе. – 2003. - №3. – С.34.
- Пашинина, И. «...Чтобы мир стал святым и одушевленным» Урок внеклассного чтения по рассказу А.Платонова «Одухотворённые люди» //Литература в школе. – 2003. - №3. – С.31.

Интернет-ресурсы:

chitatelskij-dnevnik.ru А. П. Платонов - библиографический указатель

Андрей Платонов писал о фронте на передовой, и потому его военные рассказы – документы войны. Ежедневно сталкиваясь со смертью, солдат из рассказов Платонова, желающий жить, должен победить, должен выстоять, ведь за его плечами семья, Родина.

Писатель сообщал жене с передовой:

«Я пишу о них со всей энергией духа, какая только есть во мне. У меня получается нечто вроде реквиема в прозе. И это произведение, если оно удастся мне, Мария, самого меня, хоть отдалённо, приблизит к душам погибших героев... Мне кажется, что мне кое-что удаётся, потому что мною руководит воодушевление их подвигом».



Составитель: главный библиограф Лунева Л. И.
394000 г. Воронеж, ул. Фр. Энгельса, д.14 .
Тел. 255-24-01
Эл. адрес : bibliograf.08@mail.ru